



VII Encontro de Cordas Flausino Valle & V Conferência Nacional Flausino Valle

11 de outubro de 2024 - Fortaleza, CE

13 a 19 de outubro de 2024 - Juazeiro do Norte e Crato, CE

Datas: 11, 13 a 19 de outubro de 2024

Locais das atividades:

FORTALEZA - dia 11 de outubro de 2024

8:00-11:00 credenciamento e palestra no Salão Multimídia do Centro de Convivência da UFC, campus do Pici

12:30-13:30 apresentação musical no Museu de Arte da UFC (MAUC), bairro do Benfica.

18:00-19:39 abertura e concerto no Centro Cultural Belchior/ Instituto Cultural Iracema (ICI)

JUAZEIRO DO NORTE/CRATO - dias 13 a 19 de outubro de 2024

Conferência científica, palestras, masterclass e ensaios de grupos orquestrais:

Universidade Federal do Cariri (UFCA), Juazeiro do Norte - CE

Vila da Música Monsenhor Ágio Moreira, Crato - CE.

Comissão Organizadora: profa. Dra. Liu Man Ying (UFC), profa. Ms. Dora Utermohl de Queiroz (UFC) e prof. Dr. Leonardo Feichas (UnB)

Instituições parceiras: UFC, UFCA, Vila da Música Mons. Padre Ágio Moreira e Escola Pública de Fortaleza - Vila das Artes/ICI.

Histórico

O Encontro de Cordas Flausino Valle (ECFV) surgiu da iniciativa dos professores Leonardo Feichas da Universidade de Brasília e das profas. Liu Man Ying e Dora Utermohl de Queiroz da Universidade Federal do Ceará, e tem como objetivo fomentar o aperfeiçoamento, troca de experiências e pesquisa na área ensino coletivo, pedagogia dos instrumentos e performance de cordas friccionadas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo acústico), e para tanto, oferece oficinas e masterclass de instrumento; recitais didáticos interativos; assim como conferência científica com apresentação de trabalhos, projetos de pesquisa, mesas-redondas e palestras na área de cordas friccionadas.

A sétima edição do Encontro será realizado no estado do Ceará e se dividirá em 3 cidades, no dia 11 de outubro de 2024 em Fortaleza, de 13 a 19 de outubro teremos atividades na Universidade Federal do Cariri (UFCA) em Juazeiro do Norte; e na Vila da Música Monsenhor Ágio Moreira, situada na cidade de Crato.

O Encontro realizado anualmente, presta homenagem ao violinista Flausino Valle (1894-1954), natural de Barbacena (MG), que foi professor do Conservatório Mineiro de Música (em Belo Horizonte-MG) e cuja trajetória como violinista e compositor foi reconhecida internacionalmente^[1].

O I Encontro de Cordas Flausino Valle surgiu em 2017, numa parceria entre os projetos de extensão das universidades federais do Acre e do Ceará, dos professores de cordas friccionadas: Leonardo Feichas (UnB), Liu Man Ying (UFC) e Dora Utermohl de Queiroz (UFC), e ocorreu nas dependências da UFAC na cidade de Rio Branco, AC.

O II ECFV aconteceu de 28 de julho a 05 de agosto de 2018 nas dependências do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará e contou com participação de alunos de vários estados, tornando o evento um Encontro de Cordas de caráter nacional com participação de alunos e professores de cinco universidades federais de norte ao sul do país.

O III ECFV aconteceu de 22 a 28 de julho de 2019, seguida da I Conferência Nacional Flausino Valle – Ensino Coletivo e Pedagogia de Cordas Friccionadas em 29 e 30 de julho de 2019, nas dependências da Universidade Federal de Pelotas UFPel/RS, em uma parceria com prof. Tiago Ribas, professor de violino da UFPel.

O IV ECFV e II Conferência Nacional Flausino Valle – Ensino Coletivo e Pedagogia de Cordas Friccionadas aconteceu em 2020 no formato totalmente

online. Este encontro reuniu professores de 22 Universidades federais, estaduais e internacionais e teve mais de 700 alunos inscritos.

O V ECFV e III Conferência Nacional Flausino Valle – Ensino Coletivo e Pedagogia de Cordas Friccionadas aconteceram em 2021. Este evento reuniu 46 professores, oferecendo mesas redondas, masterclasses e recitais interativos no formato on-line.

Em 2022, o encontro voltou para o formato presencial. O VI ECFV e IV Conferência Nacional Flausino Valle foi sediado pela Universidade Federal de São João del Rei (UFSJ) e Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), reunindo professores oriundos de instituições localizadas nas 5 regiões do Brasil.

O VII ECFV e V CNFV realizarão a sua programação entre os dias 11, 13 a 19 de outubro de 2024:

Manhã das 8:00-12:00 – V Conferência do ECFV com apresentações de palestras, mesas redondas e também Masterclass de Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Regência e Orquestração, e Ensino Coletivo de Cordas.

Tarde das 14:00-17:00 – Ensaio das Orquestras do Encontro

Noite das 19:00-21:00 – Recitais e concertos

ACESSO

A V Conferência Nacional Flausino Valle terá eventos abertos ao público em geral como as palestras de abertura e de encerramento da conferência, assim como os debates das mesas redondas. Essas comunicações estarão disponíveis para os inscritos do ECFV e público em geral.

As masterclass e oficinas de instrumento, ensino coletivo de cordas, regência e orquestração, serão oferecidas pela manhã entre os dias 15/10 ao dia 19/10 e atenderão aos alunos iniciantes, intermediários e avançados em formatos diferenciados.

Para alunos iniciantes de até 2 anos de aprendizado, o ideal é se inscrever na oficina de Ensino Coletivo de Cordas. O participante poderá se inscrever em quantas oficinas quiser, desde que os horários não sejam coincidentes. Não caberá ao aluno ativo a escolha do professor da masterclass do instrumento escolhido. Esta seleção caberá à banca organizadora do Encontro.

Os participantes que obtiverem um mínimo de 75% das aulas /palestras receberão o certificado de participação do VII ECFV/V CNFV. A frequência dos participantes será registrada por meio de chamada em classe pelos professores.

Os recitais noturnos serão todos abertos ao público em geral e a frequência será registrada apenas para os participantes inscritos do Encontro, para poder receber o certificado de participação do IV ECFV.

Os alunos participantes poderão requerer vaga de hospedagem gratuita junto ao alojamento, será feita uma seleção cujo resultado sairá publicado no dia 10 de outubro de 2024, nas páginas do Facebook, Instagram e site do Encontro de Cordas Flausino Valle. Os aprovados para as vagas deverão levar seu próprio colchonete, roupa de cama e banho. Também há possibilidade de ter descontos em estabelecimentos parceiros para alimentação, na ocasião do credenciamento será fornecido a lista de locais.

PROFESSORES E PALESTRANTES do VII ECFV e V CNFV

O VII ECFV/ V CNFV de 11, 13 a 19 de outubro de 2024 reúne renomados professores e pesquisadores de diversas as regiões do país, ganhando destaque no Brasil como um importante evento na área de cordas friccionadas. Recebemos com muita honra para compor nosso time do VII ECFV e V CNFV os seguintes professores/as e palestrantes:

VIOLINO/VIOLA

1. Leonardo Feichas – UnB/DF
2. Lourenço Budó - UFRN
3. Oliver Yatsugafo – UFMT/MT
4. Marcos Vinícius Santos – USP/SP

VIOLONCELO

1. Dora Utermohl de Queiroz – UFC campus Fortaleza/CE
2. Fred Nable – UFRN/RN
3. Diego Paixão – RN

CONTRABAIXO

1. Cláudia Amaral - UFRN/RN
2. Cláudio Mappa – UFCA/CE

ENSINO COLETIVO

1. Enaldo Oliveira – UFMG/MG
2. Liu Man Ying – UFC campus Fortaleza/CE

REGÊNCIA

1. Enaldo Oliveira – UFMG/MG

MÚSICA de CÂMARA e PIANO ACOMPANHADOR

1. Marcelo Brum - UFAC/MINC

CONFERENCISTAS e PALESTRANTES da V Conferência do ECFV

1. Cláudio Mappa – UFCA/CE

2. Dora Utermohl de Queiroz – UFC campus Fortaleza/CE
3. Enaldo Oliveira – UFMG/MG
4. Fred Nable UFRN
5. Leonardo Feichas – UnB/DF
6. Liu Man Ying – UFC campus Fortaleza/CE
7. Marco Antônio Silva - UFCA
8. Marcos Vinícius Santos - USP Ribeirão Preto
9. Oliver Yatsugafu - UFMT
10. Rodrigo Vieira Costa - UFERSA
11. Rubia Napolini Yatsugafu - UFMT

MASTER CLASS de VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELO E CONTRABAIXO

Dias 15 a 19 de outubro 2024 das 8:00-10:30

OFICINA DE REGÊNCIA

Prof. Enaldo Oliveira

Dias 15 a 19 de outubro 2024 das 10:45-12:00

WORKSHOP de CAPACITAÇÃO PARA PROFESSORES de ENSINO COLETIVO DE CORDAS

Profa. Liu Man Ying

Dias 15 a 19 de outubro 2024 das 10:45-12:00

WORKSHOP de Prática Musical Reflexiva: estratégias para instrumentos de cordas friccionadas à luz da teoria da aprendizagem autorregulada

Profa. Dora Utermohl de Queiroz

Dias 15 e 16 de outubro 2024 das 10:45-12:00

[1] Mais informações sobre Flausino Valle VIDE :

<https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/7431>

AGENDA - sujeita a alterações

	11.10	12.10	13.10	14.10	15.10	16.10	17.10	18.10	19.10	20.09
Manhã 8:00 10:30	8 às 9 Credenciamento	Recepção e Credenciamento dos alunos na UFCA 16 horas	Credenciamento 8:00 às 9:00	8 às 10 Palestra 3	Masterclass de instrumentos * e Oficina de Regência	Masterclass de instrumentos * e Oficina de Regência	Masterclass de instrumentos * e Oficina de Regência	Masterclass de instrumentos * e Oficina de Regência	Masterclass de instrumentos * e Oficina de Regência	Retorno
Café 10:45 12:00	9 às 11 Palestra 1 Centro de Convivência da UFC (Fortaleza)			10:45 Recital - Palestra de Abertura	10:00 Roda de conversa 1	Workshop 1	Workshop 1	Workshop 2	Workshop 2	
Almoço 12:00 – 14:00										
Tarde 14:00 – 17:00	12:30-13:30 Apresentação no MAUC (Fortaleza)		Mesa redonda 1	Ensaio das Orquestras do Encontro	Ensaio das Orquestras do Encontro	Ensaio das Orquestras do Encontro	Ensaio das Orquestras do Encontro	Ensaio das Orquestras do Encontro	Ensaio Geral	
			Palestra 1 Palestra 2	Ensaio Coletivo de Cordas (Iniciantes)	Ensaio Coletivo de Cordas (Iniciantes)	Ensaio Coletivo de Cordas (Iniciantes)	Ensaio Coletivo de Cordas (Iniciantes)	Ensaio Coletivo de Cordas (Iniciantes)		
Jantar 17:00 - 19:00										
Noite 19:00 – 21:00	18 horas Abertura do Festival no Centro Cultural Belchior		Concerto de abertura com grupos residentes	Recital Violoncelo Fred Nable, Diego Paixão, Dora Utermohl, Cristian	Recital Duo de Violino e Contrabaixo Cláudia Amaral, Lourenço de Nardin Budó	Recital Professores Oliver Yatsugafo, Rubia Napolin Yatsugafo, Cláudio Mappa	Recital Duo Leonardo Feichas e Marcelo Brum	Recital Camerata de Cordas da UFC e professores Lourenço Nardin, Oliver Yatsugafu, Dora	Concerto Final do VII ECFV	

	(Fortaleza)			Brandão e Grupo de Violoncelos da UFC	E Orquestra de Câmara da UFRN			Utermohl e Fred Nable		
--	-------------	--	--	---------------------------------------	-------------------------------	--	--	-----------------------	--	--

Descrição das Mesas Redondas, Workshops, Palestras/Recitais e Roda de Conversas

Recital Palestra de Abertura (Dia 13.10 às 10h45): “O violino brasileiro de Flausino Valle (1894-1954): Segunda fase de uma investigação em Progresso”

Prof. Leonardo Feichas

Resumo: A proposta de um recital palestra de violino solo intitulado “**O violino brasileiro de Flausino Valle (1894-1954): Segunda fase de investigação em Progresso**” é fruto de uma pesquisa artística e acadêmica de 17 anos realizado por Leonardo Feichas no mestrado em Prática Interpretativas na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e no doutorado (cotutela internacional) em Artes Musicais na Universidade Nova de Lisboa (UNL), Portugal e Doutorado em Música na Unicamp. Flausino Valle foi uma importante personalidade musical da primeira metade do século XX. Foi professor do conservatório mineiro de música, compositor, violinista de orquestra e rádio, escritor com três livros publicados (livros sobre folclore, poesias e um levantamento dos músicos mineiros em destaque na época), poeta e advogado. Como compositor o conjunto de Prelúdios para violino solo, intitulado “26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só”, é sua obra mais conhecida, sendo que o Prelúdio XV- Ao Pé da Fogueira foi gravado pelo reconhecido violinista lituano Jascha Heifetz. Os Prelúdios são peças para violino só desafiadoras, com influência do folclore brasileiro e repletos de imitação e evocação de paisagens sonoras brasileiras, como porteira da fazenda, pássaros, tambor e viola caipira. Valle, como um importante representante de compositores que desenvolveram uma maneira característica de compor para o violino no Brasil, certamente merece ser conhecido no país e no exterior. O propósito do recital palestra é a divulgação deste compositor brasileiro, que apresenta uma obra de fina sensibilidade criativa nos usos e combinações das técnicas tradicionais e uma linguagem musical peculiar, que cativa o ouvinte desde o primeiro momento.

Mesa redonda 1 (Dia 13.10 das 14 hs às 15:45)

Metodologias para o Ensino e Aprendizagem dos Instrumentos de Cordas Friccionadas: modalidades, contextos, potencialidades e desafios

Resumo: Os instrumentos de cordas friccionadas foram criados há mais de 300 anos, sendo tradicionalmente ensinados por meio de uma metodologia educacional baseada no modelo mestre-aprendiz. Com o passar do tempo, surgiram novas demandas, tecnologias e pesquisas, que proporcionaram o desenvolvimento de abordagens distintas de ensino e aprendizagem desses instrumentos. Esta mesa redonda reúne professores e pesquisadores para um diálogo sobre suas práticas e pesquisas, com o

objetivo de expor e discutir diferentes modalidades de ensino (individual, coletivo, online, entre outras) nos contextos específicos em que atuam.

Integrantes:

1. Liu Man Ying UFC
2. Cláudio Mappa UFC
3. Dora Utermohl de Queiroz UFC
4. Fred Nable UFRN

Roda de Conversa 1 (Dia 14.10 às 10h)

Mercado de trabalho e empreendedorismo para instrumentistas/professores de cordas friccionadas em diferentes regiões do Brasil: norte, nordeste, centro-oeste e sudeste.

Resumo: Nesta roda de conversa, professores das regiões Norte, Nordeste, Centro-Oeste e Sudeste do Brasil vão compartilhar suas experiências e visões sobre as oportunidades e desafios no mercado de trabalho para instrumentistas de cordas friccionadas. A conversa vai explorar os desafios específicos de cada região, as estratégias de inserção profissional, e oportunidades de empreendedorismo que surgem no contexto acadêmico e fora dele.

Integrantes:

1. Leonardo Feichas UNB
2. Oliver Yatsugafo UFMT
3. Enaldo Oliveira UFMG
4. Marco Antônio Silva UFCA

Palestra 1 (Dia 11.10 às 09h e Dia 13.10 às 16:00)

A Pedagogia e a música: Avaliação da aprendizagem, jogo, repetição e diferença

Profa. Rubia Napolini Yatsugafu (UFMT)

Resumo: Como você ensina alguém a tocar um instrumento musical? Como trabalha (com) as "alegrias da música"? Em termos de didática, repete o que seus professores fizeram com você ou assume/desenvolve outras abordagens? Tem a avaliação como sua aliada ou como classificatória? Trabalha para construir a formação musical dos seus alunos alicerçado no desenvolvimento da autonomia ou da obediência? Sabe aprender com eles ou apenas acha que eles é que aprendem com você? Como considera as subjetividades deles e as suas ao preparar e desenvolver as aulas? Aprende com seus alunos a ensiná-los? Constrói as práticas pedagógicas "para" ou "com" eles? É capaz de se (re)encantar pelo seu instrumento nos encontros que têm com seus alunos? A partir de um olhar da Pedagogia, com ênfase na avaliação da aprendizagem, no jogo, na repetição e na diferença, essa palestra objetiva provocar a reflexão sobre essas questões - e outras decorrentes do diálogo com os participantes.

Palestra 2

Gerenciamento de Carreira e Empreendedorismo Musical (Dia 13.10 às 16:00)

Prof. Marcos Vinícius Santos (USP)

Resumo: Palestra direcionada a estudantes de música interessados em conhecer as diversas possibilidades de carreira no campo musical. Serão analisados diferentes tipos de trajetórias profissionais na música e suas implicações sociais, econômicas e políticas. Entre os temas abordados estão: portfólio digital, leis de incentivo, redes sociais, habilidades interpessoais, empreendedorismo público e privado, a internet como fonte produtiva para busca de oportunidades e aprimoramento profissional, além das transformações na carreira musical, entre outros.

Palestra 3

Direitos autorais e Música (Dia 14.10 às 08h)

Prof. Rodrigo Vieira Costa (UFERSA)

O mercado da música, na última década, cresce anualmente de forma consecutiva, assim como o consumo. No entanto, músicos e intérpretes em geral queixam-se da ausência de uma justa remuneração dos seus direitos. Mas que direitos são esses? Como garanti-los? Nesse sentido, este minicurso tem por objetivo apresentar noções introdutórias de direitos autorais para musicistas.

WorkShop 1

“Prática Musical Reflexiva”: estratégias de prática para instrumentos de cordas friccionadas (Dias 15 e 16 de outubro das 08:00 às 10:45)

Profa. Dora Utermohl de Queiroz

Resumo: Todo instrumentista se cobra para estudar cada vez mais horas por dia, mas será que a nossa única estratégia é aumentar a quantidade de tempo que praticamos para, só assim, atingirmos nossos objetivos na performance?

Pesquisas na área da aprendizagem musical autorregulada indicam que, quando focamos em aspectos qualitativos, e não apenas quantitativos, durante a prática, conseguimos otimizar nossos resultados na performance. Este workshop pretende apresentar uma série de estratégias, baseadas em evidências, para serem aplicadas durante a prática dos instrumentos de cordas friccionadas.

Workshop 2

Capacitação sobre Ensino Coletivo de Cordas Friccionadas (de 15 a 19 de outubro das 10:45 às 12:00)

Profa. Liu Man Ying

Resumo: Este workshop tem como objetivo auxiliar na formação de professores e estudantes sobre as metodologias de Ensino Coletivo de Cordas Friccionadas (violino, viola

erudita, violoncelo e contrabaixo acústico), visando sua capacitação no uso e implantação de núcleos de ensino coletivo em diferentes contextos educacionais, tais como escolas de música, projetos sociais, escola de ensino formal, entre outros.

CONTATOS

Email: encontroflausino@gmail.com

Facebook <https://web.facebook.com/festivalflausinovalle>

Instagram [@encontroflausinovalle](https://www.instagram.com/encontroflausinovalle)

Site <https://encontroflausino.wixsite.com/flausinovalle/programa%C3%A7%C3%A3o>

Youtube “Encontro de Cordas Flausino Valle”

https://www.youtube.com/channel/UCKgWDFHblC2Mei6Hof_HzwQ?